الحَرَاء

مجلة إسلامية شهرية

تصدر عن الجامعة الرحمانية صوت الحراء، بأريج فور المشرقية، تنغي، غازي فور، داكا، بنغلاديش

ربيع الأول ١٤٣٦هـ / يناير ٢٠١٥مـ	السنة الأولى	العدد السابع

المشرف العام

فضيلة الشيخ شمس الرحمان الجسوري حفظه الله

مدير الجامعة

الهيئة الاستشارية

فضيلة الشيخ إسماعيل حفظه الله

نائب مديرالجامعة

فضيلة الشيخ صفي الله فؤاد حفظه الله

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية دارالعلوم بمدني نغر

فضيلة الشيخ محي الدين عبد القادر الفاروقي حفظه الله

باحث في اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

فضيلة الشيخ خورشيد عالم حفظه الله

رئيس الشؤون التعليمية بالجامعة

رئيس التحرير

محمد شعيب

رئيس التحرير التنفيذي

محمد معصوم حسن

سكرتير التحرير

محمد شفيق الإسلام

المساعد

أحمد علي بن عبد العزيز

عبد الرقيب

ما في الداخل

* الافتتاحية..... ٢
* كلمة الحراء ٣
* الأستاذ المودودي وحزب "الجماعة الإسلامية": أفكار ونظريات ٤
* سيد الأنبياء والمرسلين محمد ﷺ ٥
* اتباع هدي النبي ﷺ في الدعوة إلى الله..... ٦
* هل يقلد في الكتابة أحدا من الكتّاب المشهورين .....؟ ٩
* طرق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها ١٠
* كيف تكتب مقالة جيدة تعارض فيها رأيا معيناً.. ١٢
* بالقلم الأحمر ١٥
* من أقلام الأصدقاء ١٧
* مسابقة الحراء ١٩
* صدى الأطفال ٢٠
* معاني الكلمات ٢٣
* قالوا عن المجلة..... ٢٤

যোগাযোগ

মাসিক আলহেরা

জামি'আ রহমানিয়া সওতুল হেরা

পূর্ব আরিচপুর, টঙ্গী, গাজীপুর।

মোবাইল : ০১৬৮১-১১০৪৫৪; ০১৯১৪-০২৪১৮৪; ০১৯১১-২০০৮০২; ০১৮৬৫-১০৫৮৭৪

E-mail: monthlyalhera@gmail.com

سعر النسخة : ١٥ تاكا	المواد المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها

بسم الله الرحمن الرحيم



الافتتاحية

نعتذر لكم أيها القراء

إنكم تحبون اللغة العربية؛ لأنها مفتاح القرآن والسنة، وأنتم تحبون القرآن والسنة، فبإمكانكم أن تساعدوا اللغة العربية و تلعبوا دورا فعالا في نشر هذه اللغة، وبما أن مجلتكم الحبيبة "الحراء" تستهدف إلى خدمة اللغة العربية في بنغلاديش فيمكن لكم أن تخدموا لغة القرآن والسنة بمساعدة المجلة، بإرسال صوت المجلة إلى أصدقائكم الذين يحبون اللغة العربية ويحبون القرآن والسنة حتى يستطيعوا أن يشتركوا فيها بإرسال المقالات والمشورات والاقتراحات، ونعدكم أن ما ترسلون إلى المجلة من مقالات و كتابات و قصص ينال من المجلة كل عناية واهتمام. وعلما أن مجلة الحراء ترحب كل من يحمل في صدره قلبا يحب اللغة العربية أكثر ممن حوله.

وإن هذه المجلة تريد أن يتعلم كل طلاب المدارس العربية اللغةَ العربيةَ جيدا حتى تكون للكل يد قويةٌ في الكتابة بالعربية، ويكون لهم مستقبل جميل، وإن جميع صفحاتها مفتوحة لهم دائما، يمكن لهم أن يكتبوا فيها ما يفيدنا ويفيدهم جميعا.

أيها القراء الكرام!

إننا نعلم أنكم تنتظرون المجلة في بداية كل شهر بشوق ورغبة ولذا نسعى سعيا حثيثا لتصل إليكم المجلة في موعدها حتى لا تقعوا في عذاب الانتظار إلى وقت طويل، إلا أننا – مع الأسف الشديد – لانتمكن عادة أن نصدر المجلة في موعدها لأسباب قاهرة لايتسع الوقت لذكرها، فنعتذر لكم عن هذا التأخير الذي حدث على الرغم منا والذي كان من غير قصد وإرادة؛ بل نكتفي اليوم بوعدنا بإيصال المجلة في موعدها من العدد القادم إن شاء الله.

وإن الفرح والسرور قد ملأ قلوبنا حين شاهدنا أن المجلة قد أخذت مكانها في قلوبكم وأنكم تتصلون بنا للحصول على المجلة.

علما أن بعض القراء يشكون من إصدار المجلة بلغة صعبة جدا لا يفهمها أكثر الطلاب، فقررنا أن نأخذ على عاتقنا التنويع فيما تنشره المجلة بين السهولة والبساطة، والجزالة والفخامة، حتى تناسب المجلة جميع الفئات والمستويات من القراء. وأن نخصص بعض الصفحات للصغار في الأعداد القادمة بأسلوب سهل، وبعبارت واضحة يفهمها الصغار ويستطيعون أن يستفيدوا منها حتى تصبح المجلة صديقة لهم، ولايبقى لأحد أي شكوى؛ إلا أننا ننشر في كل عدد مقالة أو مقالتين من الخارج تكون لغتها صعبة، نرجو أن الكبار يفهمونها ويستفيدون منها استفادة تامة.

(رئيس التحرير)

shoaib.bhola@gmail.com

كلمة الحراء

أملي في العام الجديد

■ محي الدين عبد القادر الفاروقي

باحث في اللغة العربية وآدابها ومدير مركز خدمة اللغة العربية بنغلاديش

انقضى عام ميلادي وآخر أتى، ومع مجيء العام الجديد يطمح كل إنسان إلى تحقيق آمال يحلمها أو أمنيات يريد أن يراها على أرض الواقع. كذلك لي أمل وحلم، أو أقول بعبارة أدق إن لي آمالا وأحلاما، فمن هذه الآمال والأحلام أنني أريد أن يكون هذا العام الجديد فرصةً للنهوض باللغة العربية في بنغلاديش، وأن يكون عاما حافلا بالأنشطة والأعمال اللغوية التي تحقق الهدف، ألا وهو النهضة باللغة العربية. عاما يلقي المدرس دروسه باللغة العربية، والطالب يتكلم مع زملائه بالعربية، والمحاضرات تكون بالعربية حول العربية، الندوات والمؤتمرات تنعقد بالعربية للعربية، وبهذا يتحقق النهوض باللغة العربية إن شاء الله.

ولكن لماذا أحلم وآمل هذه النهضة؟ ولماذا هذا الاعتناء والاهتمام باللغة العربية؟ لأن اللغة العربية لغة القرآن الكريم، وبها نطق سيد المرسلين؛ ولأنها همة لطالب العلم وعزة للعالم وقوة للفقيه وطاقة للمحدث وقدرة للمفسر، وفي تعلمها مروءة وكرامة، حيث يقول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه: "تعلموا العربية فإنها تزيد في المروءة." ولأن صاحب اللغة العربية صاحب عمق فكري وبُعدٍ إدراكي، حيث يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: "اعلم أن اعتياد اللغة العربية يؤثر في العقل والخُلق والدين تأثيرا قويا بينا، ويؤثر أيضا في مشابهة صدر هذه الأمة من الصحابة والتابعين، ومشابهتهم تزيد العقل والدين والخُلق."

ولأن السلف رحمهم الله كانوا يهتمون باللغة العربية أشد اهتمام، وكبار الأئمة يعنون بعلوم العربية عناية فائقة، وأقوالهم في أهمية تعلم اللغة العربية والعناية بها خير دليل على هذا. ولكن أين نحن من هذا الاهتمام والاعتناء بهذه اللغة العظيمة. ولاشك أن هذا خلل كبير وضعف شديد ولسد هذا الخلل وتقوية هذا الضعف آمل النهضة اللغوية.

وهذه النهضة لن تتحق إلا بإرادة قوية ونية صادقة من قبل المؤسسات الإسلامية أعني بها المدارس والجامعات الإسلامية. فإذا كانت المدارس والجامعات الإسلامية جادة في النهوض باللغة العربية والإرتقاء بها، فما عليها إلا أن تكون حريصة على تنفيذ المقترحات التالية التي قد تساعد في هذا المجال وتحقق النهضة اللغوية:

– وضع خطة لغوية مناسبة على مستوى المدارس والجامعات. التي تساعد الطلاب على تعلم اللغة العربية كلغة حية اتصالية.

– وضع المنهج الذي يقوم على أسس إعداد مناهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، حتي يتمكن الطلاب من الحصول على الكفاءة اللغوية والكفاءة الاتصالية.

– تشجيع الطلاب في المدارس والجامعات باستعمال المصطلحات والألفاظ العربية في محادثتهم اليومية. وكذا استخدام المصطلحات العربية للأماكن والوظائف المدرسية والجامعية، مثل الحمام، ودورات مياه، والغرفة، وكذلك أمين التعليم، والموجه، والمعلم، والمدير وما إلى ذلك من المصطلحات.

–الكتب والمجلات المتعلقة باللغة العربية غير متوفرة في أكثر المكتبات المدرسية والجامعية في المؤسسات التعليمية في بلدنا، فلهذا يجب على المسؤولين تفعيل المكتبات بالكتب الملائمة والمتنوعة باللغة العربية.

الباقية في صفحة: ١١

الأستاذ المودودي وحزب "الجماعة الإسلامية": أفكار ونظريات

فضيلة الأستاذ محمد حمايت الدين

◘ تعريب : فضيلة الأستاذ الأديب الأريب صفي الله فؤاد

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية بمدني نغر،داكا

(بقية العدد السابق)

وقد وجه في كتابه "خلافت وملوكيت" تهمة مثيرة للاعتراض العظيم إلى الصحابين الجليلين مغيرة بن شعبة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما. بل قد انتقد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه أيضا. بذل جهوده الجبارة ومساعيه الحثيثة في البحث عن آراء المؤرخين الشيعة الحاقدين على الصحابة، وكذا في حذف أجزاء من عبارات المؤرخين، ثم وجه بمساعدة تلك الآراء و العبادات المحرفة تهما إلى سيدنا معاوية رضي الله عنه. قد عرض الداعية البنغلاديشي الكبير الشيخ شمس الحق الفريدبوري المعروف في بنغلاديش بـ"المجاهد الأعظم" رحمه الله في كتاب (تصحيح الأخطاء/ভুল সংশোধন) عَرَض شواهدَ ملئها المعلومات على أن الأستاذ المودودي كيف قص عبارات المؤرخين، وأورد أقوال بعض المؤرخين الشيعة الحاقدين على الصحابة الكرام. هذا وتحدى الداعية الفريدبوري أن رجالات حزب "الجماعة الإسلامية" لايتمكنون من الرد على كتابته هذه إلى يوم القيامة. [١]

ومن الجدير بالذكر أن منتقدي الصحابة ملعونون. إن الذين ينتقدون الصحابة ويلومونهم عليهم لعنة الله ولعنة الملائكة والناس أجمعين. لايقبل الله منهم عبادة ما من الفرائض والنوافل ففي حديث رواه ابن عمر رضي الله عنه يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إذا رأيتم الذين يسبون أصحابي فقولوا : لعنة الله على شركم" أخرجه الترمذي.



ومن الظاهر أن منتقدي الصحابة هم الشر من بين الصحابة والمنتقدين. فعلى أولئك المنتقدين لعنة الله.

وأضاف رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلا : "إن الله اختارني واختار أصحابي، فجعلهم أصحابي و أصهاري، وجعلهم أنصاري، وإنه يجيء في آخر الزمان قوم ينتقضونهم ويسبونهم، ألا فلا تناكحوهم، ألا فلا تنكحوا إليهم، ألا فلاتصلوا معهم، فإن أدركتموهم فلا تدعوا لهم، فإن عليهم لعنة الله،" (كنز العمال والدراقطني)

[١] لما عجز رجالات حزب "الجماعة الإسلامية" في بنغلاديش عن الرد على نصوص كتاب (تصحيح الأخطاء/ভুল সংশোধন) وتحديه طفقوا أخيرا يتفوهون بأن (تصحيح الأخطاء/ভুল সংশোধন) ليس من مؤلفات الشيخ شمس الحق الفريدبوري رحمه الله تعالى. ولكن الذين شاهدوا "المجاهد الأعظم" يؤلف .. أو رأوا مسودته ما زال اليوم كثيرا منهم أحياء يرزقون. فلا يقاوم بهذا النوع من التصرفات الصبيانية.

سيد الأنبياء والمرسلين محمد ﷺ

■ محمد أبو شريم

إن التأليف والكتابة في السيرة النبوية لم ينقطع في عهد من العهود بل قد زاد عددها واتسع نطاقها يوما فيوما وانتشرت بلغات شتى عدا اللغة العربية، وإن دراسة السيرة النبوية وبحثا أمر ضروري وهام في كل عصر ولا سيما في عصرنا الحالي الذي زاد فيه اضطراب الناس من ناحية أسرية واجتماعية وكثرت ذنوب الناس الذي أثرت في تخريب البيئة والمجتمع.

وجدير بالذكر أن كل ما ألف عن سيرة الرسول الله صلى الله عليه وسلم في أي لغة كانت أو في أي جانب كان فهو أدنى وأقصر ما كان في رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ونوعا وكيفا، لأنه من المستحيل ومن المتعذر أن يكتب أحد ما يحيط بكل جوانب سيرته المشرقة فهو سيدنا ونبينا الذي هو هادي المهتدين ورحمة للعالمين والقدوة االأسمى لنجاة العالمين.

ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بشعب بني هاشم بمكة في صبيحة يوم الإثنين التاسع من شهر ربيع الأول، لأول عام من حادثة الفيل ولأربعين سنة خلت من ملك كسرى، ويوافق ذلك العشرين أوالثاني والعشرين من شهر إبريل سنة ٥٧١ م حسبما حققه الباحث الفلكي محمود باشا المصري والعالم الكبير سليمان المنصور فوري رحمهم الله تعالى ونشأ وترعرع بمكة يتيما فقد توفي أبوه عبد الله وهو حمل في بطن أمة فاحتضنه جده عبد المطلب وأرضعته أمه آمنة ثلاثة أيام، ثم عهد جده بإرضاعه إلي امرأة يقال لها حليمة السعدية، وكان من عادة العرب أن يسترضعوا لأولادهم في البوادي حيث تتوافر أسباب النشأة البدنية السليمة وعادت به صلى الله عليه وسلم حليمة إلى أمه وجده في مكة؛ لكن حليمة أخت على أمه أن توافق على إبقائه عندها مرة ثانية بمارأت من بركته عليها، فوافقت أمه صلى عليه وسلم آمنة فعادت حليمة بالطفل مرة أخري إلى ديارها و الفرحة تملأ قلبها وبعد سنتين عادت به حليمة إلى أمه صلى الله عليه وسلم وعمره صلى الله عليه وسلم آنذاك أربع سنوات فحضنته أمه إلى أن توفيت، وكان له من العمر ست سنين فكفله جده عبد المطلب سنتين ثم توفي، وقبل وفاته أوصى به ابنه أباطالب عم النبي صلى الله عليه وسلم لولايته كما يحوط أهله وولد إلا أنه كان لفقره يعيش عيشة الشرف فلم يتعود صلى الله عليه وسلم نعيم الترف ولعل ذلك من عناية الله تعالى بهذا النبي الكريم وكان صلى الله عليه وسلم قد ألف رعي الغنم مع إخوانه من الرضاع لما كان في بادية بني سعد وكان يرعى الغنم لأهل مكة فيكفي نفسه بما يأخذه على ذلك من الأجرة ولايرهق عمه بالنفقة ثم سافر مع عمه أبي طالب في تجارة إلى الشام وله من العمر اثنتا عشرة سنة وشهران، وعشرة أيام وهناك رآه بحيرا الراهب وبشربه عمه صلى الله عليه وسلم أبا طالب وحذره من عدوان اليهود عليه بعد أن رآى خاتم النبوة بين كتفيه صلى الله عليه وسلم ثم إنه سافر مرة بعد أخري متجرا بمال خديجة بنت خويلد رضي الله عنها فأعطته أفضل مما كان تعطي غيره إذجاءت تلك التجارة بأرباح مضاعفة؛ بل جاءت بسعادة الدنيا والآخرة وكانت خديجة هذه أعقل وأكمل امرأة في قريش حتى كانت تدعى في الجاهلية "الطاهرة" بمالها من الصيانة والعفة والفضائل الظاهرة ولما حدثها غلامها ميسرة بمارآى من النبي صلي عليه وسلم في رحلته معه إلى الشام فعلقت رغبتها به وبأن تتخذه زوجا لها وكانت قد تزوجت من قبل وتوفي عنها زوجها فتم ذالك الزواج الميمون وكا عمره آنذاك خمسا وعشرين سنة وعمرها قريبا من أربعين سنة ولم يتزوج عليها طيلة حياتها ولا أحب مثلها وتوفيت بعد البعثة النبوية بعشر سنين فكان كثيرا ما يذكرها ويتصدق عنها ويهدي لصاحباتها وهي الزوجة التي رزق منها جميع أولاده صلى الله عليه وسلم عدا إبراهيم فإنه من زوجته مارية القبطية هذه أخباره وسيرته صلى الله عليه وسلم قبل النبوة وبدء الوحي على سبيل الإجمال.

اتباع هدي النبي عليه السلام في الدعوة إلى الله

■ محمد نور الله تعريف

طالب الماجستير في جامعة الملك سعود بالرياض

الدعوة إلى الله عز وجل هي من أفضل القربات وأحسن العبادات، هي مهمة جميع الأنبياء و مسلك سائر الرسل الأصفياء، هي تجارة رابحة وحسنة جارية، بها ينال الثواب العظيم والمقام الكريم، بها تزول الرذائل و تنتشر الفضائل، بها يتحقق الأمن والأمان و تنعم العباد في كل زمان ومكان، وهي تجلب العطية الربانية و تدفع البلية الكونية، لها تأثيرها في إصلاح المجتمع الانساني و تهذيب الخلق البشري ولله در القائل:

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ.[سورة آل عمران، الآية:١٠٤].

ولما كانت الأمة مأمورة باتباع نبيه صلى الله عليه وسلم في الأمور كلها، ولا تصح عبادة إلا أن تكون موافقة لهدي النبي صلى الله عليه وسلم فكانت أولى أن لا تصح الدعوة إلى الله إلا باتباع هدي النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك، وقد أمر الله تبارك وتعالى نبيه الكريم أن يبين للناس طريقته وسنته في الدعوة حيث قال: قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي. [سورة آل يوسف، الآية:١٠٨]. و أعرض إليكم أيها القراء الكرام في هذه الصفحات الآتية شيئا عن هدي النبي صلى الله عليه وسلم في الدعوة مع بيان وجوب اتباعه في ذلك.

مفهوم الاتباع

الاتباع في اللغة : مصدر اتبع الشيء وتبعه إذا سار في أثره.

جاء في معجم مقاييس اللغة :

"تبع" التاء والباء والعين أصل واحد لا يشذ عنه من الباب شيء، وهو التلو والقفو. يقال تبعت فلانا إذا تلوته واتبعته وأتبعته إذا لحقته. والتبيع الذي لك عليه مال، فأنت تتبعه وفي الحديث: «مطل الغنى ظلم، وإذا اتبع أحدكم على ملئ فليتبع»(٢) يقول: إذا أحيل عليه فليحتل(٣)

وجاء في لسان العرب:

(....وتبعت الشيء وأتبعته ردفته وأردفته ومنه قوله تعالى: { إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ}(٤) (٥) وعلى ذلك فالكلمة تدور حول معاني اللحاق والاقتفاء والاقتداء.(٦) ومما يقترب من هذا المعنى التأسي والأسوة. يقال تأسى به إذا اتبع فعله واقتدى به، وائتس به أي اقتدى به وكان مثله(٧)

فاتباع الرسول صلى الله عليه وسلم هو الاقتداء به واقتفاء آثاره والتأسي به.

مفهوم الهدي:

قال في القاموس المحيط :

هَداهُ هُدًى وهَدْياً وهِدَايَةً وهِدْيَةً، بكسرهما أرْشَدَهُ، فَهَدَى واهْتَدَى، وهَداهُ اللّهُ الطَّريقَ، و له، و إليه.

والهَدْيُ والهَدْيَةُ، ويُكْسَرُ: الطَّريقةُ، والسِّيرةُ.(٨)

وقال في معجم مقاييس اللغة:

---

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الحوالات ، باب في الحوالة ، ٣ / ١٢٣

(٣) معجم مقاييس اللغة ، أبو الحسين أحمد بن فارس تحقيق هارون ط٢، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٣٦٩هـ ١ / ٣٦٢ – ٣٦٣ .

(٤) سورة الصافات ، آية (١٠) .

(٥) لسان العرب ، (تبع) . ، ٨ / ٢٧ – ٣٢ .

(٦) محبة النبي صلى الله عليه وسلم بين الاتباع والابتداع، ١٣٣.

(٧) انظر : لسان العرب مادة (أسا) . ، ٤ / ٣٤ – ٣٦ .

(٨) القاموس المحيط، (هدي)، ٤٨٧/٣.

(هدي) الهاء والدال والحرف المعتلّ: أصلانِ [أحدهما] التقدُّمُ للإرشاد، والآخر بَعثة لَطَفٍ. فالأوَّل قولُهم: هدَيتُه الطَّريق هِدايةً، أي تقدّمتُه لأرشدَه. وكلُّ متقدِّمٍ لذلك هادٍ.(٩)

وعلى هذا معنى اتباع هدي النبي صلى الله عليه وسلم أي اقتداء طريقته وسيرته.

وجوب اتباع هدي النبي ﷺ في الدعوة إلى الله:

إن الله سبحانه و تعالى خلق الخلق لعبادته، فأرسل إليهم الرسل يرشدونهم إلى الحق و يوجهونهم إلى سبيل الرشاد، فكان آخر هؤلاء الرسل محمد صلى الله عليه و سلم بُعث ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، و يأخذ بهم من الضلالة إلى الهداية، فدعا الناس إلى عبادة الله على بصيرة و هدى، و حذرهم عن الشرك، و أمر بكل خير و نهى عن كل شر. و كانت دعوته بالحكمة و الموعظة الحسنة و الجدال الأحسن كما أمره به ربه سبحانه و تعالى، فيجب على أمته اتباع هديه و اقتفاء سنته و السلوك على منهجه في طريق الدعوة إلى الله، و قد ورد جم غفير من نصوص الكتاب و السنة تُثبت هذه الحقيقة: قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه وأنتم تَسْمَعُونَ) إلى قوله: (يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يُحْيكُم).(١٠) وقال تعالى: (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا).(١١) وقال تعالى: (وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون).(١٢) وقال تعالى: (فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر). (١٣) قال مجاهد وغير واحد من السلف في قوله: (فردوه إلى الله والرسول) أي: إلى كتاب الله وسنة رسوله.(١٤) إلى غير ذلك من الآيات.

و قد وردت أحاديث صحيحة تدل على وجوب تجريد الاتباع للرسول صلى الله عليه وسلم و الاقتفاء بهديه، كما جاء في حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: خط لنا رسول الله خطاً، ثم قال: " هذا سبيل الله " ثم خط خطوطاً عن يمينه وعن شماله، ثم قال: "هذه سُبل، على كل سبيل منها شيطانٌ يدعو إليه " ثم قرأ " وأنّ هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله" الآية.(١٥)

وعن العرباض بن سارية رضي الله عنه، قال: صلى بنا رسول الله (ذات يوم، ثم أقبل علينا بوجهه، فوعظنا موعظة بليغة، ذرفت منها العيون، ووجلت منها القلوب؛ فقال رجل: يا رسول الله، كأنها موعظة مُودِّع، فماذا تعهد إلينا؟ فقال: " أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة وإن كان عبداً حبشياً؛ فإنه من يعش منكم بعدي فسيرى اختلافاً كثيراً، فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين، تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ. وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، أخرجه أبو داود والترمذي " .(١٦)

من هدي النبي صلى الله عليه و سلم في الدعوة:

الدعوة إلى الدين كله: كان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الناس إلى دين الإسلام بكامله، لا إلى جزء من

---

(٩) معجم مقاييس اللغة، ٣١/٦.

(١٠) سورة الأنفال، آية ٢٠-٢٤

(١١) سورة الحشر، آية (٧)

(١٢) سورة الأنعام ، آية (١٥٣)

(١٣) سورة النساء، آية (٥٩)

(١٤) تفسير ابن كثير، (٣٤٥/٢)

(١٥) أخرجه ابن حبان في مقدمة صحيحه (١٨٠) و الدارمي في سننه، باب كراهية أخذ الرأي، ٢٠٧ .

(١٦) أخرجه أبو داود في سننه، باب في لزوم السنة، (٤٦٠٧) قال الألباني: صحيح، و أخرجه ابن ماجه في سننه في باب اتباع سنة الخلفاء الراشدين (٤٤) قال الالباني : صحيح.

أجزائه، و دين الإسلام شامل لجميع جوانب حياة الإنسان، قال الله تبارك و تعالى : (وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ)(١٧) و جاء في الحديث الشريف عن عبد الرحمن بن يزيد عن سلمان قال قيل له قد علمكم نبيكم –صلى الله عليه وسلم– كل شيء حتى الخراءة. قال: فقال: أجل لقد نهانا أن نستقبل القبلة لغائط أو بول أو أن نستنجي باليمين أو أن نستنجي بأقل من ثلاثة أحجار أو أن نستنجي برجيع أو بعظم.(١٨)

البدء بالتوحيد: كان من هديه صلى الله عليه و سلم بدء الدعوة بالتوحيد، بل هذا من منهج دعوة الأنبياء جميعا حيث أنهم بدءوا دعوتهم إلى الله بالدعوة إلى توحيد الله بالعبادة، قال تعالى: (وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوت)(١٩) و قال صلى الله عليه و سلم لمعاذ بن جبل رضي الله عنه إذ أرسله إلى اليمن (إنك ستأتى قوما أهل كتاب ، فإذا جئتهم فادعهم إلى أن يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، فإن هم أطاعوا لك بذلك ، فأخبرهم أن الله قد فرض عليهم خمس صلوات فى كل يوم وليلة ...)(٢٠)

الدعوة بالرفق و اللين: كانت دعوته صلى الله عليه وسلم بكل رفق و لين، ليس فيها غلظة و لا شدة، بل بعطف و رفق، قال الله تبارك و تعالى في معرض بيان أسلوب الدعوة لنبيه موسى و هارون عليهما السلام: (اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى)(٢١) و هذا تعليم من الله عز و جل لنبيه صلى الله عليه و سلم لأسلوب الدعوة كيف يكون؟ و لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم في تعليمه و تدريسه للناس خشنا شديدا، بل كان رقيقا لينا، و قد قال في شأن الأعرابي الذي بال في المسجد (دَعُوهُ وَهَرِيقُوا عَلَى بَوْلِهِ سَجْلاً مِنْ مَاءٍ ، أَوْ ذَنُوبًا مِنْ مَاءٍ ، فَإِنَّمَا بُعِثْتُمْ مُيَسِّرِينَ ، وَلَمْ تُبْعَثُوا مُعَسِّرِينَ) (٢٢) و قال أنس رضي الله عنه (لَمْ يَكُنِ النَّبِيُّ – صلى الله عليه وسلم – سَبَّابًا وَلاَ فَحَّاشًا وَلاَ لَعَّانًا ، كَانَ يَقُولُ لأَحَدِنَا عِنْدَ الْمَعْتَبَةِ « مَا لَهُ ، تَرِبَ جَبِينُهُ.) (٢٣)

مراعاة أحوال المدعوين: كان النبي صلى الله عليه وسلم تراعي في دعوته بكل حرص و يقظة طبائع المدعوين و مزاجهم، فكان يأتي إلى كل بحسب حاله و طبيعته، فمن ينفع معه الترغيب يعرض عليه الجنة وما فيها من نعيم، ومن ينفع معه الترهيب يحذره بالنار وما فيها من عذاب، ومن كان يجدي فيه إقامة الأدلة والبراهين يقيم عليه ذلك. ومن ينفع في دعوته تقديم متاع الدنيا من الأموال والخيرات يقدم له ذلك بحسب حاله كما كان يفعل ذلك مع المؤلفة قلوبهم.

هذا شيء يسير من هدي النبي صلى الله عليه وسلم في الدعوة، ولا شك أن الدعوة لا تكون ناجحة ولا مثمرة بل لا تكون مقبولة عند الله حتى أن تكون موافقة لسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم في ذلك، فلا بد من الحرص الشديد والتحفظ الكامل أن يكون منهج الدعوة ووسائلها وأساليبها موافقه لهدي النبي صلى الله عليه وسلم وسنته.

---

(١٧) سورة النحل، آية (٨٩)

(١٨) أخرجه مسلم في صحيحه، باب الاستطابة، (٦٢٩) و أبو داود في سننه، باب كراهية استقبال القبلة عند قضاء الحاجة. (٧).

(١٩) سورة النحل، آية (٣٦).

(٢٠) متفق عليه، أخرجه البخاري، باب أخذ الصدقة من الأغنياء (٥٤٤/٢) و أخرجه مسلم ، باب الدعاء إلى الشهادتين، (٣٨/١).

(٢١) سورة طه، آية (٤٣).

(٢٢) أخرجه البخاري، باب صب الماء على البول في المسجد، (٣٨٩/١). و النسائي، (٣٢٩).

(٢٣) أخرجه البخاري، باب لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم فاحشا و لا متفحشا، (٦٠٣١)

هل يقلد في الكتابة أحدا من الكتّاب المشهورين والأدباء البارعين أم لا يقلد أحدا؟

بقلم : أسامة محمود

هذا سؤال يطرح كثيرا من قبل طلاب العربية، أجاب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ عارف محمد حفظه الله، وأود أن أسوق لكم – أيها القراء الكرام – السؤال والإجابة عنه من قبل الشيخ.

السؤال :

هل الأفضل أن يتبع طالب الأدب العربي أحدا منهم ويقرأ جميع كتاباته ويقلده في أسلوبه ويتمرن في تقليده إلى أن يصبح مثله، كالطنطاوي مثلا أم الأفضل أن لا يقلد أحدا، بل يتابع جهوده حتى يتكون لديه أسلوبه الخاص؟

عندما نريد أن نكتب شيئا بالعربية يختلج في قلوبنا هذا السؤال.

الجواب :

هذا السؤال مهم جدا، ومعرفة الإجابة أهم، فهنا أحببت أن أذكر بعض المعلومات التي حظيت باكتنافها من المتخصصين في الموضوع، واستفدت منها استفادة ملحوظة.

١. لابد للقارئ أن يفرق بين فكرة الكاتب وأسلوبه، هذا الزمن عجيب جدا، تجد أسلوبا سلسا خلابا والفكرة غير سديدة أو العكس، مثل طه حسين، وقد لقب بعميد الأدب العربي، له كتب كثيرة أثيرت حولها اختلافات شديدة بين القبول والرفض والسكوت عنه، وعلي سبيل المثال كتابه "في الأدب الجاهلي" أو "في الشعر الجاهلي"، وكذلك كتابه "مع أبي العلاء المعري في سجنه، للعلماء أراء كثيرة، وكذلك تجد من المعاصرين نجيب محفوظ، أسلوبه سلس راق جدا، ولكن أسلوبه أسلوب أدبي فاحش، لذلك يقول العلماء في هذا الأمر جهز نفسك للفرق بين الأسلوب والفكرة، واقطف خيراته وانبذ عوراته أي عبوبه.

٢. لابد للكاتب أن يعرف معدل القراءة والكتابة، بمعنى كم صفحة تقرأ وكم سطرا تكتب بعد القراءة؟ يقولون: إن أقل المعدلات بين الكتابة والقراءة ١٠/١ =الكتابة، بمعنى إذا أردت أن تكتب سطرا لا بد أن تقرأ عشر سطور، وإذا أردت تكتب صفحة لا من قراءة ١٠ صفحات، وإذا أحببت أن تكتب ١٠ صفحات لا بد من القراءة في نفس الموضوع ١٠٠ صفحة وهكذا.

٣. وإذا أردت أن تتخصص في فن فلا تخلط عند دراسته بفن آخر، بمعنى إذا تميل أن تتخصص في علم الفقه فعليك أن تواصل علي دراسة الفقه في مذهب واحد فقط، ولا تخلط في هذه المرحلة بين المذهبين، ثم إذا استوعبت مذهبا بشكل كامل وشامل ووصلت إلي مرحلة النضج في ذلك تبدأ في مذهب آخر، ولا تستعجل في طلب العلم، يقولون :إنما العلم بالتعلم، وهكذا. إذا طبقنا هذا الأصل في فن الأدب يكون الترتيب هكذا... تختار مؤلفا واحدا وتقرأ جميع كتبه بالإمعان الكامل، ولا تكفي القراءة السريعة لنشأ ذوق أدبي أبدا، وإنما هي تكون لغرض متعة القراءة فقط، لا لنشأ الطموح الأدبي، وإذا انتهيت من قراءة جميع مؤلفات كاتب ما تختار مؤلفا آخر لقراءة كتبه وهكذا. وكيف تقرأ كتابا أدبيا؟ ما هي الأصول والضوابط في قراءة الكتب الأدبية؟ فيها نقاط عديدة للعلماء ومهمة جدا للدارس. لا يتسع الوقت الآن للخوض فيها، وسنتحدث عنها في وقت لاحق بإذن الله.

٤. إذا راعيت النقاط التي سلف ذكرها (من التفرقة بين أسلوب الكاتب وفكرته، كذلك معدلات القراءة والكتابة، واختيار الكتاب والمؤلف) لا تقلد أحدا في الكتابة؛ بل اقرأ واكتب ...ثم اقرأ ثم اكتب... حتى فتح الله لك عالما جديدا في الكتابة وأسلوبها من بين أساليب الأدب العربي.

فخلاصة الجواب – كما تعلمت من العلماء – إذا كان عندك منهج صحيح واضح فلا تقلد أحدا؛ بل اقرأ كتب الكبار للاستفادة وجهز نفسك للإبداع والاختراع والاكتشاف الجديد. لا تحصر نفسك للتقليد وخاصة في الأدب، وكما نعرف أن هذا العصر عصر الإبداع والاختراع والاكتشاف ليس للتقليد، بشرط اتباع المنهج العلمي الصحيح.

نسأل الله تبارك وتعالى أن يرزقنا الصدق في القول والإخلاص في النية والإتقان في العمل إنه هو الولي لذلك وقادر عليه.

طرق تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها

■ كمال علي خدوي

معلم لغة عربية للناطقين بغيرها

(بقية العدد السابق)

ب. الطـريقة المـباشـــرة :

ظهرت الطريقة المباشرة ردا على طريق القواعد والترجمة التي كانت لا تنبني على أية نظرة علمية للغة والتي تفتقر إلى أساس منهجي في أساليبها. وتسمى هذه الطريقة أحيانًا بالطريقة الطبيعية إذ إن جذورها التاريخية ترجع إلى المبادئ الطبيعية لتعليم اللغة، وهي المبادئ التي تقول إن اللغة الأجنبية يمكن تعلمها بأسلوب طبيعي يتعلم به الطفل لغته الأم. ومن ثم فتعليم اللغة الأجنبية لا يتم بالضرورة من خلال الترجمة، إذ إن تعليم معانى كلماتها يمكن أن يتم من خلال التمثيل والحركة والصور واستخدامها بصورة عفوية في حجرة الدراسة.

من أهم ملامح الطريقة المباشرة:

أ. يتم التعليم في حجرة الدراسة كله باللغة الهدف.

ب. لا تُعلم من المفردات والجمل إلا التي تستخدم في الحياة اليومية.

ج. تقديم المهارات الشفوية الاتصالية تقديمًا متسلسلا ومتدرجًا تدور حول تبادلات السؤال والجواب بين المعلمين والدارسين، في صفوف صغيرة ودروس مكثفة.

د. تعليم النحو بأسلوب استقرائي.

هـ. تقديم النقاط الدراسية الجديدة شفويًا.

و. تعليم الكلمات المحسوسة عن طريق التمثيل، والمدلولات، والصور. أما الكلمات المجردة فيتم تعليمها عن طريق ترابط الأفكار.

ز. تعليم كل من مهارتي الكلام والاستماع.

ح. التركيز على صحة النطق والقواعد النحوية.

ي. العلاقة بين المعلم والمتعلم علاقة تبادلية. المعلم يدير الفصل ولكن التعامل بينه وبين المتعلمين ثنائي الطرف إذ إنه قد يجري من المعلم إلى المتعلمين وقد يجرى عكس ذلك.

أما مزايا هذه الطريقة فيمكن تلخيصها فيما يلي:

أ. إنَّها أول محاولة في تعليم اللغات الأجنبية تركز على الاستخدام الفعلي للغة بدلا من مجرد النصوص الجامدة في الكتاب، وذلك من خلال تقديم مواقف لغوية حية يستطيع الدارس من خلالها فهم المفردات والكلمات.

ب. إنها أول محاولة لاستخدام الحوار، والسرد القصصي كأساس لتعليم المهارات اللغوية المختلفة.

ت. إنها الطريقة التي يعزى إليها فضل شيوع استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغات الأجنبية.

ج. إنها أول طريقة تدريس تستند إلى نظرية لغوية علمية إذ إنها تستند إلى افتراض أن تعلم اللغة الأجنبية يمكن أن يتم بنفس الأسلوب الذى يتعلم به الطفل لغته الأم، الأمر الذى أدى إلى اعتمادها على الاستماع والكلام في تعليم اللغة الأجنبية.

ولم تنج هذه الطريقة من انتقادات معارضيها، ومن بين الانتقادات الموجهة إليها ما يلي:

١. تهتم هذه الطريقة بمهارة الكلام على حساب المهارات اللغوعندما لا تستخدم هذه الطريقة اللغة الأم في تعليم اللغة الأجنبية، فإن كثيرا من الجهد يبذل وكثيرا من الوقت يضيع. ولو استخدمت هذه الطريقة اللغة الأم بشكل محدود لتوفر كثير من الجهد وكثير من الوقت، الأمر الذي أدى إلى اتهام بأنها أبعد الطرق عن كونها مباشرة.

٢. إنَّ استبعاد هذه الطريقة للأحكام النحوية من التعليم يحرم المتعلم من إدراك ماهية القوالب النحوية التي تنتظم فيها كلمات اللغة لتكوين الجمل.

٣. إنها تسمح للطلاب بحرية الكلام والتعبير في مواقف غير مخططة أحيانا مما يترتب عليه انطلاق غير محمود. ومن ذلك أن يخلط الطالب بين لغته الأولي واللغة الثانية فينسج تراكيبه اللغوية المألوفة في لغته بمفردات من اللغة الجديدة.

٤. إن استخدام هذه الطريقة قاصر على المراحل الأولي لأنها غير فعالة إذا ما استخدمت لتعليم اللغة في المراحل المتقدمة.

٥. ليس كل معلم يستطيع استخدامها، إذ لا بد له أن يكون ذا ثروة لغوية فائقة في اللغة الجديدة.. إن إغفال هذه الطريقة لمبدأ الترجمة سبب من أسباب عدم الاتصال بالتراث، وعدم قدرة الطالب على ترجمة آداب الشعوب ونقل ثقافتها.

(بقية المقال المنشور في صفحة:٣)

– إقامة الحفلات أو المسابقات باللغة العربية في داخل المدارس والجامعات، وكذلك التنسيق بين هذه المؤسسات التعليمية لإقامة المسابقات بالعربية.

– إقامة دورات تدريبية للمتعلم على تعلم القراءة والكتابة بشكل سليم، والتعبير عن آرائه وحاجاته بلغة سليمة.

– إقامة دورات تدريبية وتأهيلية لمعلمي اللغة العربية في ميدان تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

– اتخاذ السبل المناسبة لإصدار حائطية شهرية على الأقل في كل مدرسة وجامعة.

– ارسال بعثات طلابية الى الدول العربية لتعلم اللغة لمدة سنة على الاقل.

– اقامة موقع الكتروني عالمي للمحادثة العلمية بين الطلاب العرب وغير العرب يتم من خلاله مناقشة قضايا علمية عبر الحوار المباشر بين شخصين،بلغة احدهما وهنا يتعلم العجمي لغة العربي ويتعلم العربي لغة العجمي، وعلى الأقل يتعلم العجمي اللغة العربية وهو المهم،وهذا اقتراح سهل وقابل للتطبيق ولكن يحتاج الى اعتماد من الجامعات والمؤسسات لتشارك به، وعلما أنه توجد مواقع لتعلم اللغات عبر المحادثة المباشرة.

ويمكن لكل متخصص في مجال تعليم اللغة العربية أن يأتي باقتراح أو اقتراحات تخدم النهضة اللغوية، وما على المسؤولين من المدارس والجامعات إلا تنفيذ ما يناسب مؤسساتهم. وهكذا تتحقق النهضة اللغوية، النهضة التي تأتي بفوز كبير وفلاح عظيم في خدمة القرآن الكريم والسنة المطهرة.

وفي نهاية المطاف أتمنى التوفيق والنجاح لكل من يعمل في حقل تعليم وتعلم اللغة العربية، وأتمنى كذلك أن يتحقق أملي وهو أن يكون هذا العام الجديد فرصة للنهوض باللغة العربية في وطني الحبيب بنغلاديش.

كيف تكتب مقالة جيدة تعارض فيها رأيا معيناً

■ محمد شمس الحق صديق

أستاذ اللغة العربية بالجامعة الإسلامية للتكنولوجيا، غازيبور.و أستاذ مادة التعبير والإنشاء بدار العلم والفكر الإسلامي، ميربور.

الخطوة الأولى: تحديد نوعية المقالة

فالمقالات على أنواع :

١- مقالة تريد أن تنتقد من خلالها رأياً معيناً.

٢- مقالة تريد أن تؤيد بها فكرة معينة.

٣- مقالة تريد أن تعبر من خلالها عن رأيك الشخصي تجاه قضية ما.

٤- مقالة تريد أن تناقش من خلالها فكرتين متعارضتين حول مسألة محددة، ثم تريد أن تعرض رأيك الشخصي حيالها.

٥- مقالة تريد أن تعرض فيها وجهات نظر مختلفة حيال مسألة معينة دون أن تكون لك أي موقف شخصي.

ولكل هذه الأنواع خطواتها وأساليبها الخاصة.

ولنبدأ الآن بالنوع الأول من المقالات، وهي مقالة تريد أن تعارض من خلالها رأيا معيناً. وقد قدمت هذا النوع؛ لأن الإنسان ميال بطبعه إلى النقد ومعارضة الآخرين.

وكما تعرف بأن المقالة عبارة عن مجمومة من الفقرات، والفقرة عبارة عن مجموعة من الجمل. والمقالة القصيرة الجيدة ينبغي أن تحتوى على أربع فقرات على أقل التقدير. وسوف أبين فيما يلي كيفية كتابة هذه الفقرات.

الفقرة الأولى: فقرة ممهدة ويجب أن تشمل أربع جمل على أقل التقدير.

الجملة الأولى: جملة الخلفية، وهي جملة تعطي القارئ خلفية عامة عن الموضوع الذي تريد أن تتحدث حوله في مقالتك.

الجملة الثانية: جملة الخلفية المفصلة، وهي جملة تفصل الخلفية العامة حتى يصير أكثر جلاءً.

الجملة الثالثة: جملة موضوع البحث، وهذه الجملة التي تحدد مباشرة ما الذي تريد إثباته أو نفيه أو مناقشته.

الجملة الرابعة: جملة التلخيص، وهذه الجملة تلخص ما أوردته في الجمل الثلاث المذكورة سلفاً.

الفقرة الثانية: الفقرة المساندة الأولى، وهي تساند ما تذكره في البند الأول من موضوع البحث. وتحتوى هذه الفقرة على أربع جمل كذلك،

الجملة الأولى : جملة العنوان

الجملة الثانية: جملة المثال

الجملة الثالثة: جملة المناقشة

الجملة الرابعة : جملة خاتمة الفقرة

الفقرة الثالثة: الفقرة المساندة الثانية، وهى أيضا تشتمل على أربع جمل:

الجملة الأولى: جملة العنوان

الجملة الثانية: جملة المثال

الجملة الثالثة: جملة المناقشة

الجملة الرابعة: جملة خاتمة الفقرة

الفقرة الثالثة: الفقرة الختامية، وتحتوي على أربع جمل:

الجملة الأولى: جملة التلخيص

الجملة الثانية: جملة تكرار موضوع البحث

الجملة الثالثة: جملة التوصيات والمقترحات.

هذا هو الشكل العام لمقالة جيدة.

والآن إليكم الفقرات والجمل بالتفصيل:

وقبل الشروع في الكتابة أود أن أشير بأننا سنكتب مقالة نعارض فيها الرأي القائل بأن التكنولوجيا ستحل، يوما ما، محل الأستاذ البشر في قاعات التدريس بالجامعات، وذلك نظرا إلى شيوع استخدام التكنولوجيا في العالم أجمع.

والآن كيف ستكون فقرات وجمل هذا الموضوع يا تُرى؟ طبعا نحن سنكتب هذه المقالة فقرة فقرة وجملة وجملة، ثم نضم جميعها في النهاية إلى بعضها لتشكل مقالة واحدة متكاملة الأطراف.

الفقرة الأولى: فقرة ممهدة، ويجب أن تشمل أربع جمل على أقل التقدير.

الجملة الأولى: جملة الخلفية: التكنولوجيا هذه الأيام تشهد نمواً متسارعا وزيادة مطردة في عرض العالم وطوله.

الجملة الثانية: جملة الخلفية المفصلة: فما نراه بأم أعيننا في قاعات التدريس بالجامعات اليوم إنما يدل على هذا.

الجملة الثالثة: جملة موضوع البحث. وليسمح لي القارئ بأن أتحدث في هذه المقالة عن موقفي المعارض لما يقال بأن التكنولوجيا ستحل يوما ما محل الأستاذ الإنسان في قاعات التدريس.

الجملة الرابعة: جملة التلخيص:وهذا ما سأثبته إن شاء الله تعالى من خلال تحليل كيف أن الأساتذة البشر باستطاعتهم وحدهم أن يستجيبوا لمطالب الطلاب، ويمكنهم كذلك تفعيلهم وتنشيطهم وجعلهم يلتزمون بالنظام.

مزيداً من الشرح:

الجملة الأولى في فقرة التمهيد: قد أعطت القارئ خلفية عامة عن الموضوع الذي أردنا أن نكتبه في هذه المقالة. فالموضوع الأصلي الذي نود الكتابة فيه هو ما يسمى "موضوع البحث" وهو : (معارضة الرأي القائل بأن التكنولوجيا ستحل يوما ما محل الإنسان المدرس.) علماً بأن هذا الرأي لا يمكن الوصول إليه إلا بعد شيوع التكنولوجيا في ربوع العالم. ولذا يحسن بنا أن نأتي بجملة تشير إلى هذا الشيوع والانتشار.

الجملة الثانية في الفقرة الممهدة: جملة الخلفية المفصلة: (وقد أصبح هذا واقعاً مشاهداً في قاعات التدريس بالجامعات.) هذه الجملة قد فصلت مسألة شيوع استخدام التكنولوجيا عبر العالم، بحيث أصبحت تستخدم بكثرة في قاعات التدريس بالجامعات. ويمكن القول بأن هذا يعتبر مثالاً ودليلاً على ما قيل في جملة الخلفية.

الجملة الثالثة: جملة موضوع البحث: وهي ("وليسمح لي القارئ الكريم بأن أعرض هنا موقفاً يعارض لما يقال بأن التكنولوجيا ستحل يوما ما محل الأستاذ البشر في قاعات التدريس..")

لم سميت هذه الجملة جملة موضوع البحث؟ لأنها تمثل بيت القصيد، أي تريد أن تعارض رأيا ما، وقد عبرت عن قصدك بكل جلاء، بحيث إن قارئاً معيناً إذا لم يقرأ مقالتك بالكامل بل اكتفى بالفقرة الأولى فإنه يكفيه ذلك لفهم مرادك.

وكتابة جملة موضوع البحث مهم للغاية. فمن لا يكتبها أو لايحسن كتابتها فإنه مرفوض في مجتمعات الكتاب العالميين. والقضية سهلة كما رأيت. فلا داعي للقلق.

الجملة الرابعة: جملة التلخيص: وهي : (وهذا ما سأثبته إن شاء الله تعالى من خلال تحليل كيف أن الأساتذة البشر باستطاعتهم وحدهم أن يستجيبوا لمطالب الطلاب، ويمكنهم كذلك تفعيلهم وتنشيطهم وجعلهم يلتزمون بالنظام.)

وهذه الجملة تلخص مجمل ما ستقوم به في المقالة، أي أنك تثبت رأيك المعارض من خلال نقطتين:

النقطة الأولى : تحليل كيف أن الأساتذة البشر باستطاعتهم وحدهم أن يستجيبوا لمطالب الطلاب.

النقطة الثانية: تحليل كيف يمكن للأساتذة البشر أن يقوموا بتفعيل الطلاب وتنشيطهم كلما ركنوا إلى الفتور، ويجعلهم يلتزمون بالنظام إن لجأوا إلى الفوضى.

هاتين النقطيتن التي تذكرهما في جملة التلخيص من الفقرة الممهدة هما اللتين تفصلهما من خلال فقرتين مساندتين. فانتبه يا أخي إلى هذا.

طيب، الآن نرى كيف هو شكل الفقرة الأولى:

التكنولوجيا هذه الأيام تشهد نمواً متسارعاً وزيادة مطردة

في عرض العالم وطوله. فما نراه بأم أعيننا في قاعات التدريس بالجامعات ،اليوم، إنما يدل على هذا. وليسمح لي القارئ الكريم بأن أعرض هنا موقفاً يعارض لما يقال بأن التكنولوجيا ستحل يوما ما محل الأستاذ البشر في قاعات التدريس. وهذا ما سأثبته إن شاء الله تعالى من خلال تحليل كيف أن الأساتذة البشر باستطاعتهم وحدهم أن يستجيبوا لمطالب الطلاب، ويمكنهم كذلك تفعيلهم وتنشيطهم وجعلهم يلتزمون بالنظام.

الفقرة الثانية: فقرة مساندة أولى، وتحتوي على أربع جمل:

الجملة الأولى : جملة العنوان: (إن من أهم جوانب العملية التعليمية هو أن يكون الأستاذ قادراً على إعادة هيكلة مهمته التعليمية وفقا لاحتياجات الطلاب.)

الجملة الثانية : جملة المثال: فعلى سبيل المثال إذا كان الطلاب لا يستمعون إلى ما يقوله الأستاذ فبإمكانه أن يعيد طرح عنوان الدرس بأسلوب جديد ويقدم ما لديه من المعلومات بصورة أكثر فعالية.

الجملة الثالثة : جملة المناقشة: إن الكمبيوتر يصعب عليه أن يساير ما يتطلبه التلاميذ.

خاتمة الفقرة: ومن ثم، فإن التكنولوجيا لا يمكنها أن تحل محل الأستاذ البشر.

مزيداً من الشرح:

الفقرة الثانية: فقرة مساندة أولى، وتحتوي على أربع جمل:

الجملة الأولى: جملة العنوان: وهي هنا: (إن من أهم جوانب العملية التعليمية هو أن يكون الأستاذ قادراً على إعادة هيكلة مهمته التعليمية وفقا لاحتياجات الطلاب.)

فهذه الجملة الأولى في الفقرة المساندة الأولى. وهذه الجملة كما ترى تشير إلى الموضوع الرئيس الذي تريد أن تتناوله في بقية الفقرة.وهذا الموضوع الرئيس قد ذكرته بإيجاز في جملة التلخيص في الفقرة الأولى الممهدة عندما قلت: وهذا ما سأثبته، إن شاء الله تعالى، من خلال تحليل كيف أن الأساتذة البشر باستطاعتهم وحدهم أن يستجيبوا لمطالب الطلاب.)

الجملة الثانية: جملة المثال: فعلى سبيل المثال إذا كان الطلاب لا يستمعون إلى ما يقوله الأستاذ فبإمكانه أن يعيد طرح عنوان الدرس بأسلوب جديد ويقدم ما لديه من المعلومات بصورة أكثر فعالية.

في هذه الجملة ضربت مثلا يوضح ما قلت في جملة العنوان. إذن في الفقرة المساندة الأولى تأتي بمثال توضيحي بعد أن تنتهي من كتابة جملة العنوان.

جملة النقاش: ولاشك أن الكمبيوتر يصعب عليه مثل هذه المسايرة أيا كان نوعه.

وبما أنك تكتب مقالة ترد من خلالها على رأي معين، لذا سيكون معنى النقاش هنا : الجدل، والإنكار.

جملة خاتمة الفقرة: ومن هنا يتبين لنا أن التكنولوجيا لا يمكنها أن تحل محل الأستاذ البشر.

وفي هذه الجملة لا تذكر شيئا جديداً وإنما تعيد ذكر البند الذي تناولته في جملة التلخيص في الفقرة الأولى والذي فصلت القول فيه في هذه الفقرة.

وإليك الآن الفقرة الثانية بكاملها:

إن من أهم جوانب التعليم هو أن يكون الأستاذ قادراً على إعادة هيكلة مهمته التعليمية وفقا لاحتياجات الطلاب. فعلى سبيل المثال إذا كان الطلاب لا يستمعون إلى ما يقوله الأستاذ فإنه بإمكانه أن يعيد طرح عنوان الدرس بأسلوب جديد، ويقدم ما لديه من المعلومات بصورة أكثر فعالية. ولاشك أن الكمبيوتر يصعب عليه مثل هذه المسايرة أيا كان نوعه. ومن هنا يتبين لنا أن التكنولوجيا لا يمكنها أن تحل محل الأستاذ البشر.

(يتبع إن شاء الله تعالى)

بـالقلم الأحمر

هذه صفحة، نتلقى هنا مقالاتِ وكتاباتِ الأقلام الواعدة من قرَّاء "الحراء"، ثم نقوم بنقد تلك المقالات والكتابات، (في كل عددٍ مقالٌ واحدٍ). يُشرف عليها الأستاذ/ محمد شعيب

هذه مقالة أرسل إلينا أحد من قرائنا (لم يذكر اسمه) من الجامعة العربية محمدبور، تحتوي على أخطاء كثيرة، إليكم – أيها القراء – مقالته ونقدنا.

أنا فتاة غير متزوجة وأعاني بالخجل الشديد، تعرضت للتحرش في الطفولة وكذلك في بداية مدرستي الحالي، واستطعت بصعوبة بالغ جدا أن أتغلب نفسيا على الموضوع، والأمر يقلقني اليوم كثيرا هو مديري في المدرسة، فأنا تلميذة جديدة في مدرستي، ومنذ اليوم الأول لاحظت اهتمام المدير بي، كما لاحظت انه حريص على إرضائي وقد قام بتقديم مجموعة من الخدمات والأمور لي بدون أن اطلب، وأنه ليس معلمي المباشر؛ ولكنه يزج بنفسه حيث أكون، ولم أكن سعيدة في الحقيقة؛ ولكني في كل مرة كنت أخجل من الرفض وأتوقع بأنه يستغل هذه النقطة كما أنني أشعر بالحرج امام الزملاء لأنه يؤثرني في العديد من الأمور وهو يقوم بزيارتي في الفصل من مدة إلى أخرى، وهذا ما لا يفعله مع الطالبات الأخرى وانا أعلم بأنه يأتي من اجل.

مديرنا لبق جدا ودبلوماسي؛ ولكنه في النهاية يفعل ما يريد وبدون أن يغضب أحداً. وذات مرة كنت في مكتبه اتحدث معه بأمر يتعلق بالدراسة وأثناء حديثه قال كلمة بذيئة جدا ومن العيب تماما ذكرها. هنا شعرت بالصدمة؛ ولكني تماسكت تماما وحرصت على ألا أظهر أي ارتباك. و بعد مدة من الزمن، و في احدى المرات كنت جالسة لديه أناقش معه أمرا يتعلق بعمل كان قد كلفني به فلاحظت أنه حاول أكثر من مرة أن يغير مجرى الحديث وتغيرت نبرات صوته إلى خافتة وأخبرني أن أمري يهمه جدا وكان أثناء ذلك يتجنب النظر إلي، أحسست حينها بأنه يريد أن يرى رد فعلي تجاه أسلوبه وعندما كان يغير الحديث و طريقة كلامه كنت أنا أحول الموضوع في اتجاه آخر وأتظاهر بأني لم أفهم قصده إلى أن شعرت من أنه قد زهق.

لا بد أن أشير هنا إلى أني أرتدي الحجاب الشرعي ولا أستخدم أية مساحيق تجميل و جدية في التعامل ويعاملني الزملاء باحترام رغم أني أعاني باستمرار من محاولات تقرب المدير مني ولكني أقابل كل هذا بالصد ما يجعل الآخرين يتحيرون، وأنا أيضا حائرة في أمر المدير فهو باستمرار يلاحقني بنظراته كما أنه يعاملني بلطف شديد جدا وعندما أتحدث إليه يتعمد النظر في عيني. قبل عدة أيام سمعت أنه يتحرش بالنساء و أنه مشهور بذلك وأنه لا يتحرش بالطالبات الجميلة فقط بل يتحرش ببعض المعلمات المستضعفة وقد وقع الخبر علي وقعا شديدا جدا وسيطر على تفكيري عدة أيام والآن أنا خائفة، أخاف أن يتجاوز علي أو يتحرش بي.

أفكر الآن كيف التصرف مع هذا النوع من المعلمين؟ لماذا يفعل معي ما يفعل كيف اجعله يمتنع عن التحرش بي إذا كان يخطط لذلك أفكر هل يمكن لمعلم أن يتفوه بكلمة بذيئة أمام طالبته بدون قصد خبرتي في الحياة قليلة جدا وفوق هذا فأنا خجولة جدا وأخشى أن المدير يستغل ذلك. أخاف أنه يضمر لي سوء نية.

إن كتابة جميلة ومستواه جيد، إلا أنه يحتوي على بعض الأخطاء اللغوية :

الخطأ	نوعية الخطأ	الصواب
وأعاني بالخجل	عدم استخدام الصلة المناسبة	وأعاني من الخجل
مدرستي الحالي	عدم مطابقة الموصوف مع الصفة	مدرستي الحالية
بصعوبة بالغ	عدم مطابقة الموصوف مع الصفة	بصعوبة بالغة
والأمر يقلقني	عدم مطابقة الموصوف مع الصفة؛ لأن "الأمر" موصوف، و "يقلقني" جملة فعلية صفة، فيجب أن يجعل الجملة الفعلية معرفة بوضع "الذي" قبلها مطابقة للموصوف.	والأمر الذي يقلقني
وأنه ليس معلمي المباشر	استخدام "أن" في موضع يتقضي السياق أن يكون "إن"	وإنه ليس معلمي المباشر
شعرت من أنه	عدم استخدام الصلة الملائمة	شعرت بأنه
بالطالبات الجميلة	عدم مطابقة الموصوف مع الصفة	الطالبات الجميلات
المعلمات المستضعفة	عدم مطابقة الموصوف مع الصفة	المعلمات المستضعفات
انه / امام / اجل/اتحدث / احدى	عدم وضع همزات القطع	إنه / أمام / أجل /أتحدث / إحدى

والجدير بالذكر أن النص يحتوي على أخطاء أخرى مثل عدم وضع علامات الترقيم والفواصل والنقطة و علامة الاستفهام

النص الصحيح :

أنا فتاة غير متزوجة(،) وأعاني من الخجل الشديد، تعرضت للتحرش في الطفولة(،) وكذلك في بداية مدرستي الحالية، واستطعت بصعوبة بالغة جدا أن أتغلب نفسيا على الموضوع، والأمر الذي يقلقني اليوم كثيرا هو مديري في المدرسة(،) أنا تلميذة جديدة في مدرستي، ومنذ اليوم الأول لاحظت اهتمام المدير بي، كما لاحظت أنه حريص على إرضائي(،) وقد قام بتقديم مجموعة من الخدمات والأمور لي بدون أن اطلب، وإنه ليس معلمي المباشر؛ ولكنه يزج بنفسه حيث أكون، ولم أكن سعيدة في الحقيقة؛ ولكني في كل مرة كنت أخجل من الرفض(،) وأتوقع بأنه يستغل هذه النقطة كما أنني أشعر بالحرج أمام الزملاء؛ لأنه يؤثرني في العديد من الأمور وهو يقوم بزيارتي في الفصل من مدة إلى أخرى، وهذا ما لا يفعله مع الطالبات الأخرى وانا أعلم بأنه يأتي من أجل.

مديرنا لبق جدا ودبلوماسي؛ ولكنه في النهاية يفعل ما يريد وبدون أن يغضب أحداً. وذات مرة كنت في مكتبه أتحدث معه بأمر يتعلق بالدراسة(،) وأثناء حديثه قال كلمة بذيئة جدا، ومن العيب تماما ذكرها. هنا شعرت بالصدمة؛ ولكني تماسكت تماما وحرصت على ألا أظهر أي ارتباك. و بعد مدة من الزمن، و في إحدى المرات كنت جالسة لديه أناقش معه أمرا يتعلق بعمل كان قد كلفني به(،) فلاحظت أنه حاول أكثر من مرة أن يغير مجرى الحديث(،) وتغيرت نبرات صوته إلى خافتة(،) وأخبرني أن أمري يهمه جدا(.) وكان أثناء ذلك يتجنب النظر إلي، أحسست حينها بأنه يريد أن يرى رد فعلي تجاه أسلوبه وعندما كان يغير الحديث و طريقة كلامه كنت أنا أحول الموضوع في اتجاه آخر(،) وأتظاهر بأني لم أفهم قصده إلى أن شعرت بأنه قد زهق.

لا بد أن أشير هنا إلى أني أرتدي الحجاب الشرعي(،) ولا أستخدم أية مساحيق تجميل و جدية في التعامل(،) ويعاملني الزملاء باحترام(،) رغم أني أعاني باستمرار من محاولات تقرب المدير مني ولكني أقابل كل هذا بالصد ما يجعل الآخرين يتحيرون، وأنا أيضا حائرة في أمر المدير(،) فهو باستمرار يلاحقني بنظراته كما أنه يعاملني بلطف شديد جدا(،) وعندما أتحدث إليه يتعمد النظر في عيني. قبل عدة أيام سمعت أنه يتحرش بالنساء وأنه مشهور بذلك(،) وأنه لا يتحرش بالطالبات الجميلات فقط(؛) بل يتحرش ببعض المعلمات المستضعفات(،) وقد وقع الخبر علي وقعا شديدا جدا(،) وسيطر على تفكيري عدة أيام(،) والآن أنا خائفة، أخاف أن يتجاوز علي أو يتحرش بي.

أفكر الآن كيف التصرف مع هذا النوع من المعلمين(؟) لماذا يفعل معي ما يفعل؟ كيف أجعله يمتنع عن التحرش بي إذا كان يخطط لذلك(؟) أفكر هل يمكن لمعلم أن يتفوه بكلمة بذيئة أمام طالبته بدون قصد(؟) خبرتي في الحياة قليلة جدا(،) وفوق هذا فأنا خجولة جدا(،) وأخشى أن المدير يستغل ذلك(،) أخاف أنه يضمر لي سوء نية.



من أقلام الأصدقاء

الترابط الأسري سمة من سمات المجتمع البنغالي

■ محمد ريحان أديب

الجامعة الشرعية مالي باغ

إن الترابط الأسري موضوع ذو أهمية عظيمة، وله دور ريادي في ترابط المجتمع، وكلما اشتد وقوي ترابط تلك الأسر ازداد تماسك المجتمع، وقلّت همومه ومشاكله، وتحسّنت حاله وأوضاعه، وعم الحب والخير والتواصل؛ فالترابط عامل رئيس من عوامل الصلاح الاجتماعي. ويعتبر الترابط الأسري – ولله الحمد والفضل – سمة بارزة، وخاصية تمتاز بها بلادنا (بنغلاديش)، ولكي يتحقق الترابط الأسري في معناه الحقيقي ينبغي توافر العناصر، وتفعيل تلك الأسباب التي تقوي ذلك الترابط الأسري. وهي كثيرة جدا وفي مقدمتها: التربية الصالحة وفق مبادئ الدين الإسلامي قولاً وعملاً، فالدين هو الحصن الحصين، والسياج المنيع الذي يحفظ الأفراد والأسر والمجتمع، ويكفل لهم حياة سعيدة ملؤها الطمأنينة والأمن والاستقرار. ومن تلك العوامل: الأسرة وهي النواة الحسنة واللبنة الفعالة في تكوين الأسر، والعنصر القوي في ترابط المجتمع، فالوالدان لهما دور عظيم في نجاح الأسر، أو إخفاقها، ولهما عن طريق التربية الهادفة ما بين النصح والإرشاد والتوجيه والاهتمام، ومتى كان التواصل على الحب والخير والوفاء ما بين أفراد الأسر المتعددة كان الصلاح الاجتماعي، وأينما وجد الترابط الأسري ما بين تلك الأسر المختلفة صلح حال المجتمع، ومن تلك الأسباب: صلة الرحم والأقارب والتعرف على أخبارهم، والاطمئنان على أحوالهم، والحرص على صلتهم رغم الهجر والصدود والخلافات، ومنها: الحرص على حضور المناسبات، وتبادل الزيارات التي تقوي تلك الوشائج والصلات، وتزرع المحبة بين الأفراد والجماعات كالأعياد والأفراح والولائم. ومن تلك العوامل القوية: النية الخالصة والحب الصادق في الله ولله. ومنها: إيجاد الحلول الناجحة للمشاكل الأسرية قبل أن تتفاقم الأحداث، وتتأزم الأمور فتكون القطيعة بين الأقارب والصدود، وإن كانت هذه بعضاً من العوامل الإيجابية فإن هناك على النقيض عوامل تنقض أواصر الأسر، وتؤدي إلى التفكك الأسري، ثم التفكك الاجتماعي منها: ضعف الرادع الإيماني والوازع الديني عند البعض، وغياب التربية القويمة من قبل الوالدين للأبناء، أو الإجحاف والقصور في أساليب التربية الناجحة الهادفة، ومن العوامل التي تهدم كيان الأسر، وتقطع التواصل ورحم الأسر من الوريد إلى الوريد ظاهرة الطلاق التي تشتت الأسر، وتفرق بين أفرادها بين بيوتات متعددة، وتثير من التعب والقلق والمشاكل ما الله به عليم. ومنها: العداوة والبغضاء، وهجر ذوي الأرحام والقطيعة والصدود التي تمزق أواصر الترابط، وكذلك النقد الجارح للأبناء أو ما بين الأقارب وذلك عن طريق التهكم والسخرية والهمز واللمز الذي زعزع الثقة لدى الأبناء، ونشر الهجر والعداوة ما بين الأقارب. ومما انتشر في هذا العصر الثورة المعلوماتية التي حملت معها الغزو الفكري والثقافي والأخلاقي وغيرها كثير، واستخدمها القاصرون استخداماً سيئاً عن طريق تلقي أفكار وسلوكيات منحرفة كان لها التأثير السيئ على الأفراد والأسر والمجتمع.

قصة أب منكوب

◘ أمير حسين شرافت علي الأسدي (أبو عمار الأسدي)

كاتبة بنغلاديشية تدرس في المملة العربية السعودية

القصة لأب كبير في السن كان معلما، وبعد أن تقدم به العمر وتوفيت زوجته – الله يرحمها –، صار يسكن مع أولاده ليخدموه، وقد رزقه الله منها أربعة أولاد كلهم ذكور و– بفضل الله – من البارين؛ ولكن لابد من القصور ولو حرص الإنسان وأبوهم كان يعرف بقوته، وهيبته ونفاذ كلمته، وعندما شاخ أدركه الضعف والهوان، وشعر بأن أولاده يدركون هذا الشيء ويتعاملون معه على أساس هذا المنطلق، ويحكي لي القصة أحد أولاده فيقول : بأن والدهم أرسل لهم رسالة يقول فيها :"العادات غالبا تسوقنا للخطأ، عذرا أولادي ! على ما بدر منى في صغركم، كنت شديد القسوة عليكم ليس لأني لا أحبكم ... لا والله بل أنتم أغلى من أنفاسي التى تشق صدري، ولكن العرف والعادات كانت تقول : الأب القاسي هو الوحيد الذي يربى أولاده، أما الحنون فهو أب فاشل يسوق أبناءه إلي الفشل فنهجت نهج القوة متوقعا إن ذلك أنفع وأفضل، ولم يكن العلم يؤثر في العادات كثيرا، وكنا نرضى ونراقب المجتمع أكثر من أى شيء آخر وكأن رضاهم سيدخلنا الجنة، لا تستلون خناجركم الحادة لتغرسوها في صدري كل يوم عندما أراكم تقبلون أبناءكم وتترفقون بهم، فوالله إن قلبي يتقطع ألما، وأود أن أصرخ وأقول لكم وأنا أيضا كنت أحبكم ولا أزال .....

فلماذا عندما يقبل أحدكم ولده ينظر إلي نظرة كالخنجر المسلول ليطعن بها قلبي وكأنكم تقولون تعلم وأفهم ! !

كيف ينبغي أن يتعامل الآباء مع الأبناء .. اولادي هذا ليس زماننا ولن يعود شيء، فات أوانه فلا تعلموا شيخا مالم يعد ينفعه، وإني أطلبكم العذر والسموحة وإلا فاقتصوا مني وإلا فاقتصوا مني الآن ولا تعذبوني بنظراتكم تلك .....

أصغر أولاده هو الآن أبو ثلاثة أولاد تأثر جميع أولاده وذهبوا ليقبل رأسه ويديه وقدميه وجمعوا كلهم ، بأنه لولا الله ثم تربيته لهم لم يكونوا رجالا ناجحين وصالحين، ثم يقول ولده الصغير عندما ذهبت إلى السرير لأنام ظلت كلمات والدي ترن في أذني، وتؤلمني في قلبي وحينها أجهشت باكيا وبكيت بكاء مرا .. وكتبت لأبي قائلا : أبي الحبيب ! قد تكون أدركت جزءا من نظراتنا لك حين نحتضن أولادنا وهذا دليل فطنتك، ولكن لا يعلم الغيب إلا الله، فوالله إني أنظر إليك وأقول : ماذا لو قبلني أبي الآن فأنا وإن كنت كبرت وأصبحت أبا .. وخالط الشيب سواد شعري فهذا لا يعني أني لا احتاج حضنك الدافئي وقبلاتك الحارة، فهل لي بحضن واحد وقبلة ؟؟؟

وأرسلها إلي جوال أبيه ونام ، وعند الفجر خرج من غرفته لأجل أن يصلي فوجد أباه واقفا، على عكازه عند الباب ويقول : تعال يابوي ... أضمك إلى صدري، وضمه إلي صدره وقبله وبكى الاثنان وخرجت زوجة ولده وبكت بكاء شديدا لأجل المنظر المؤثر، وما هي إلا أشهر وتوفي هذا الوالد العظيم ...

فترفقوا يا أبناء بوالديكم وقد يكون لديهم ما يقولون ..؛ ولكن ! لا يستطيعون البوح ما فعل هذا الأب، فانسوا أي ماض مؤلم، وتذكروا أن لهم فضلا، ولو لم يربوكم فكيف وهم ... من وقف على مصالحكم حتى أصبحتم رجالا راشدين وأمهات أو عضوات فعالات في المجتمع ....

(اللهم اغفر لآبائنا وارحمهم كما ربونا صغارا)

مسابقة الحراء

مسابقة ١

١. صحابي جليل كان الرسول صلى الله عليه وسلم يناديه دوما بـ(أبوتراب) فكان هذا الاسم أحب الأسماء إليه حتى أنه كان يفرح كثيرا إذا نودي به .....من هو ؟

٢. صحابي جليل كان إذا لقيه عمر بن الخطاب رضي الله عنه : مرحبا بأميري، أمَّره رسول الله صلى الله عليه وسلم على جيش لغزو الروم، وفي الجيش أبوبكر وعمر وسعد وأبوعبيدة وغيرهم فمن هو الصحابي ؟

٣. دولة إسلامية آسيوية محتلة من قبل الغزاة في عصرنا الحاضر، كان اسمها "أريانا" سابقا ما اسمها الحالي ؟

٤. إحدى دول العالم تعتبر أكثر الدول جوارا على الحدود؛ حيث تحدها ١٣ دولة، ما اسم هذه الدولة ؟

مسابقة ٢

ترجم النص الآتي بلغتك الفصحى: (বাংলা কর)

ضلَّ أحدُ البحارةِ في المحيطِ الهادي وبقي واحداً وعشرين يوماً، ولما نجا سألهُ الناسُ عن أكبرِ درسٍ تعلَّمه، فقال: إنَّ أكبر درسٍ تعلمتُه منْ تلك التجربةِ هو: إذا كان لديك المال الصافي، والطعامُ الكافي، يجبُ أنْ لا تتذمَّر أبداً!

مسابقة ٣

انقل الفقر إلى اللغة العربية: (আরবী কর)

আলণ্ডাহ তায়ালা তাঁর বান্দাদেরকে তাঁর ইবাদত করার জন্য সৃষ্টি করেছেন। তিনি তাদেরকে এ জন্য রিজিক দিয়েছেন যে, তারা তাঁর শুকরিয়া আদায় করবে। কিন্তু মানব জাতির মধ্যে অকৃতজ্ঞতার প্রবণতা প্রকট। অধিকাংশ মানুষ আলণ্ডাহ তায়ালাকে বাদ দিয়ে অন্যদের ইবাদত করে। আলণ্ডাহর অনুগ্রহরাজিকে ভুলে যায়। মানুষ বড় অকৃতজ্ঞ। তারা আলণ্ডাহর অকৃতজ্ঞ হওয়ার সাথে সাথে মানুষ মানুষেরও অকৃতজ্ঞ হয়ে যায়। পিতা অনেক কষ্ট করে সন্ড়ানকে লালন পালন করেন, প্রতিষ্ঠিত করেন, তার মুখে খাবার তুলে দেন, তার পোশাক পরিচ্ছদের ব্যবস্থা করেন, তাকে উত্তম শিক্ষা দেন, রাতের পর রাত জেগে থাকেন, পুত্রের খাবারের জন্য নিজে না খেয়ে থাকেন এবং পুত্রের আরামের জন্য নিজে কঠোর পরিশ্রম করেন; কিন্তু ছেলে যখন বড় হয় ও শক্তিশালী হয় তখন পিতার অবাধ্য হয়ে যায়। তাকে অসম্মান ও অবজ্ঞা করে।

جوائز الفائزين

- الجائزة الأولى : مجلة "الحراء" إلى ثلاثة أشهر.
- الجائزة الثانية : مجلة شهرين.
- الجائزة الثالثة : مجلة شهر واحد.

صدى الأطفال

يسر مجلة "الحراء" أن تقدم لكم – أيها الأطفال – صفحة جديدة باسم "صدى الأطفال" تطالعونها في كل شهر، وتشتركون فيها بإرسال الكتابات الصغيرة والقصص الجميلة والانطباعات الرائعة والإرشادات السديدة والاقتراحات السامية بأقلامكم الواعدة. ومن أهم أهداف هذه الصفحة أن تغرس في نفوس الناشئة حب اللغة العربية، وأن تتيح لهم الفرصة الذهبية لنشر أعمالهم الأدبية و مقالاتهم القيمة، لينهض الأطفال على تعلم اللغة العربية حتى تقوى أقلامهم شيئا فشيئا وحتى يكونوا من كتاب العربية القادرين على ممارستها بطلاقة قولا ونثرا.

فشمروا – أيها الأطفال – عن ساعد الجد، واعملوا على النهوض بأمتكم، وأعدّوا لها الكتابات الصغيرة والقصص الجميلة وأعِدوا للأمة الإسلامية أمجادها السالفة، واتخذوا من أبطال الإسلام قدوة، واجعلوا من تاريخكم العريق أساسا للعزة ومنطلقا إلى حياة أفضل.

ويسعدنا أن نتلقى هنا ملاحظاتكم واقتراحاتكم ومشوراتكم على هذه الصفحة من أجل المستوى الأفضل، فما صفحتنا هذه إلا الخطوة الأولى على الطريق وستتبعها خطوات إن شاء الله.

والجدير بالذكر أن في فطرة الصغار ميلا إلى سماع القصص والحكايات؛ لأنها تستهوي نفوس الصغار الناعمة فتصغي إلى سماعها، ويكون لها الأثر الكبير في نفوسهم.

وإذا كان الأمر كذلك فإننا قررنا أن نفضل نشر القصص والحكايات في هذه الصفحة، حتى تستطيع أن تروي هذا الظمأ، وتلبي حاجة الصغار.

وأملنا أن يثبت الله خطانا وأن يوفقنا إلى ما يعود بالنفع على راغبين اللغة العربية. (رئيس التحرير)

معلمي كالشمعة يحترق لينير الطريق للآخرين

■ محمد أبو ريحان، طالب الصف المتوسطة الثالثة بالجامعة

كنت في الصغر لم أعرف النظام في حياتي ولا أحسن الكتابة والقراءة والتعامل مع الناس، ولا أعرف احترام الأستاذ؛ ولكن من الذي علمني كل هذا؟ علمني كل هذا أستاذي ومعلمي الذي يهتم بما يضيء مستقبلي، هو الذي يحترق ليضيء الطريق للآخرين، ولاأستطيع أن أصف لكم – أيها الطلاب – ما يعانيه المعلم من مشقة في سبيل تعليم الطلاب ما ينفعهم.

ولكن ماذا يجد منا المعلم مقابل هذا العمل العظيم؟

إن المعلم لا يجد منا سوى الاستهزاء والاحتقار وعدم المبالات، لا ندرك مصلحتهم و لاننفعهم ولانحترمهم. وكان من حقهم أن نحترمهم كالآباء بل أشد منه؛ لأنهم يبذلون جهودهم الجبارة في سبيل تعليمنا وتربيتنا وتهذيبنا ورفع مستوانا العلمي والخلقي. أتمنى أن يكون كل المعلمين أهلا للجنة بفضل من الله وكرمه.

عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

◘ بقلم : فضيلة الأستاذ أمير حمزة
أستاذ الأدب العربي بالجامعة الإسلامية

أفضي إليكم بقصة اقتبستها من القصص التى سمعتها من جدتي، في عهد طفولتي، حينما كنت أترعرع في حِضنها وحَضانتها، وكانت جدتي الحنونة تفضي إليّ ببعض القصص عندما كنا نأوي إلى فراشها، وكنت أتوسَّل إليها بكل وسيلة قائلا : لن أنامَ إلا وتُسمعني قصة معجبة، فكانت تُوْدع في أذني بعض القصص التي حفظتْها من جدها وجدتها في صغرها. ولقد تحدثتني في إحدى الليالي المظلمة بالقصة التالية.

في قديم الزمان، في إحدى دوَل اليونان، حيث يكسو الجليد كل شيء بطبقة رقيقة ناصعة البياض، كانت تعيش هناك في زاوية من زوايا القرية العنيفة أرملةٌ فقيرةٌ ضعيفةٌ معدمةٌ، محرومة من الحقوق الإنسانية، مطرودة من بيت زوجها الرحيل، وبيت أبيها الفقيد، وكانت تعيش مع وحيدها الصغير، في بيت متواضع كالخباء.

وقد ضاقت بها الحياة، وأصبتها أزمية مالية منخقة، وضاقت عليها الأرض بما رحبت، فاستشرفت هي وابنها للهلاك، وأيقنت بالممات، وكان الطفل يئنُّ الأنينَ الضئيلَ من شدة الجوع ومن الجوع الشديد، وهي لا تجد ما تسدُّ به جوع الصغير، وتنقذه من آلام الجوع، وكانت لاترى رحيما على وجه الأرض، ولا كريما في صفحة هذا الوجود، فكانت لا ترى في مرأى عينيها إلا اليأس والبؤس، وكاد اليأس أن يلتقمها لولا رحمة الله، فتتطلعُ عيناها الباكيتان إلى السماء وربِّها وترجو وتنظر رحَماتِ الله، فتنزل عبَرات دامعة، فتهدأ بعد أن تسكب من الدموع الدامية!

وفي إحدى الليالي القاسية وهي ملقاة على فراشها قررت أن تختبر حظها من الدنيا للمرَّة الأخيرة، وترتحلَ مع وحيدها من هذه القرية المشؤومة، فخرجت بكرة قبل أن تخرج الغَزالة من خِدرها، وجرتْ مع وحيدها إلى أرض الله الواسعة قبل أن تظهر أشعة الشمس الساطعة، تبغي مونسا، وتفقد من يرحم عليها وعلى وحيدها، وكان الصغير يرتعش من شدة البرد ومن البرد الشديد، وكانت تحاول أن تجعله لايشعر بالبرد بأيّ طريقة! يبدو أنها كانت لاتهتدي إلى أحد، فكانت تسير بغير هدىً ولا علم.

وسرعان ما تصادف عبور عربة يجرُّها زوجٌ من الخيل، وكان الرجلُ سائقُ العربة من الكِرام، فرحم عليها وعلى وحيدها، وأصغى إلى حالها وبؤسها بعد أن أمسك العربة، فقد حكت إليه بؤسها وشقاء ولدها، حتي سالتْ دموع حارَّة على خدَّيها، فذاب لها قلبه، ورقَّ لها فؤاده، ومرَّ أمام عينيه شريط أولاده لّما رأى هذا الصغير المسكين، فقال لها : هَوِّني عليكِ يا سيدتي! وأركَبَ الأرملة وابنها، وكانت السيدة لا تجد معها ما تمنع بها نفسها من قسوة البرد، وفي أثناء الطريق بدأت أطراف السيدة تتجمد من البرودة وشدتها! وكانت في حالة سيئة جدا، حتى كادت تفقد الوعيَ، وقد لاحظ الرجل سائقُ العربة حالتها السيئة، فبسرعة –بعد لحظات من التفكر– أوقف الرجل العربة، وألقى بالسيدة خارج العربة، وفي الوقت نفسه انطلق بأقصى سرعة!!

(تصـــرُّفٌ يبـــدو للوهلـــة الأولى في منتهـــى القســـوة والفظاظة! أليس كذلك؟؟ تعالوا ننظر ماذا حدث بعد ذلك!)

وعندما تنبَّهت السيدة المسيكنة أن ابنها ووحيدها في العربة، يبعد عنها باستمرار، لان العربة كانت تسير بسرعة فائقة جدا، فقامت بصعوبة وهي جامدة! وحاولت أن تحرك قدميها فاستطاعتْ، وبدأت تمشي وراء العربة ببطء شديد، ثم بسرعة! وبعد هُنَيْهَة بدأت تركض وتعدو إلى أن بدأ عرقها يتصبب! وأخذت تشعر بالدفء، وبهذا استردت صحتها مرة أخرى، وعادت صحيحة من الجمود! هنا أوقف الرجل العربة، وأركبها، وأعاد إليها ولدها وفلذةَ كبدها، وأخيرا وضع لها بيتا في عقار الرجل، وأعطى ها وسائل العيش.

أصدقائي! كثيراما يتصرف أحبائنا بتصرفات تبدو في ظاهرها غاية في القسوة، (كما ألقى الرجل بالسيدة من العربة!) ولكنها في الحقيقة في منتهى اللطف والتحنن.

هل الوالدين حينما يقسوان على ابنهما كره له؟؟

وهل الطبيب حينما يسقيك دواء مرًّا كره لك؟؟

وهل الاستاذ حينما يقسو على التلميذ كره له؟؟

وهل الربّ حينما يصيبك ببلايا كره لك؟؟

عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم!

اكتبوا إلينا

أحبائي الأطفال ! صفحة "صدى الأطفال" مفتوحة لكم كلكم، فابعثوا إلينا باستمرار بكل ما ترونه مفيدا ونافعا من علوم ومعارف وقصص وحكايات وغيرها، ونحن في الانتظار.

مع محبتي

اعرف نفسك!

رزق الله – عزوجل – الإنسان قدرة عجيبة؛ بأنه عندما يبذل المجهود في شيء، ويتفصد جبينه له عرقا، ينقله إلى ما هو أفضل منه قيمة، وأحسن منه صورة.

فالإنسان حينما يبذل الجهد في المزرع ينال منه الخضروات، وشتى الحبوب، وكذلك هو يجعل الحجر ماسا يفضل ما أعطاه الله من السعي والذكاء، وكذا يسعى الإنسان وراء خشب يوتى به من الغابه، فيحوله إلى أثاث ثمين للمنزل، ومالإليه من الدوائر والمكاتب، ولعلك رأيت – أيها القارئ – أن الحديد تارة يسبح في الماء وأخرى يطير في جو السماء، وهكذا كل ذلك من ثمرة ذكاء الإنسان وجهده.

فمن هنا عندما يسعى الإنسان وراء نفسه لتكوينها، ويقوم بمايناسب لها سيصبح أغلى الأشياء كما له في هذا المجال أسوة في من مضى بسيرة حسنة؛ لكن من أشد الأسف أن الإنسان يبذل وراءجميع الأشياء، وينسى الفكر في نفسه كل النسيان حتى لايذكرها إحدى المرات أيضا؛ فلذا تزداد قيمة الأشياء، وتنحط قيمة الناس، ويبرز جمال الأشياء، ويتدهور جمال الناس.

فيا أيها الإنسان! كم تبذل سعيك وجهدك، وذكاءك في الأشياء؟ وكم يوما يمربك، وأنت تخوض في تزينها دون أن تفكر في نفسك، فالآن اعرف نفسك، وطهر فكرك، ووسع فؤادك، وزك نفسك، ونورها بأنوار العلم والمعرفة، وكونها خادمة للأمة المسلمة.

■ محمد عبدالله نعمان

طالب الجامعة الإسلامية فتية شيتاغونغ، بنغلاديش.

معاني الكلمات الصعبة

الافتتاحية

بما أن যেহেতু

استهدف إلى কোনো কিছুকে লক্ষ্য বানানো

من صنف فقد استهدف যে কিছু লেখল সে সমালোচনার লক্ষ্যস্থলে পরিণত হল

كلمة الحراء

النهوض باللغة العربية আরবি ভাষার জাগরণ, আরবি ভাষার উত্থান

اقتراح (ج) اقتراحات প্রস্তাব, প্রস্তাবনা

كيف تكتب مقالة جيدة تعارض فيها رأيا معيناً

عارض (باب المفعالة) معارضة বিরোধিতা করা, বিরোধী হওয়া

هل يقلد في الكتابة أحدا من الكتّاب المشهورين

سلس সহজ, সাবলীল

معدل (ج) معدلات গড়, হার

جهز (باب التفعيل) تجهيزا প্রস্তুত করা, তৈরি করা

الترابط الأسري سمة من سمات المجتمع البنغالي

دور ريادي অগ্রণী ভূমিকা

نطاق (ج) نطق পরিধি, আওতা

اتسع النطاق পরিধি বড় হওয়া, ব্যাপক হওয়া

ترعرع বেড়ে ওঠা

صدى الأطفال

استهوى – ه মুগ্ধ করা, আকৃষ্ট করা,

لأنها تستهوي نفوس الصغار الناعمة কেননা তা কচি মনকে আকৃষ্ট করে

عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم

عبَرات : অশ্রু, চোখের পানি।

دامعة :। অশ্রুপূর্ণ, ক্রন্দনরত

الدموع الدامية :। রক্তাশ্রু

وسرعان ما تصادف : খুব দ্রুতই সম্মুখিন হলো, মুহূর্তেই ঘটল।

الإصغاء إلى : মনোযোগ দিয়ে শোনা

رقَّ لها : সদয় হল, নরম হল

القسوة والفظاظة কঠোরতা, নির্দয়তা :

الركض দৌড়ানো, ছুটে চলা, লাফানো :

الدفء উষ্ণতা, উত্তাপ :

فلذة الكبد কলিজার টুকরা :

عقار ভূমি, জমিন :

سائل العيش জীবন যাপনের সামগ্রী :

ناصعة البياض তুষারশুভ্র :

زاوية কোণ, কোনা :

العنيفة কঠোর, নির্দয়

أرملةٌ বিধবা :

معدم নিঃস্ব, যার কিছুই নেই :

الأنين الضئيل দুর্বল আওয়াজ, ক্ষীণ : ক্রন্দনধ্বনি।

ما تسدُّ به যার দ্বার মিটাবে :

صفحة هذا الوجود এ পৃথিবী, এ পৃথিবীর : উপরিভাগ।

مرأى العينين দৃষ্টি সীমা। :

البؤس কষ্ট, দুর্দশা, অভাব।

الالتقام গিলে ফেলা, গ্রাস নেওয়া। :

মাসিক নেয়ামত এর প্রধান আকর্ষণ হল, হাকীমুল উম্মত থানভী রহ. এর বয়ান ও রচনার সরল ও সাবলীল অনুবাদ। দ্বীন-ধর্ম, ইতিহাস, ঐতিহ্য, সমাজ, সংস্কৃতি, যুগজিজ্ঞাসা ও সমকালীন বিষয়ে আহলে হক্বের চিন্তাধারা ও কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণা লাভ করতে মাসিক নেয়ামত পড়ুন।

জামিয়া ফরিদাবাদের সম্মানিত উস্তাদবৃন্দ ছাড়াও মাসিক নেয়ামত-এ নিয়মিত লিখছেন– আবদুল্লাহ বিন সাঈদ জালালাবাদী আল-আয্হারী, মাওলানা উবায়দুর রহমান খান নদভী, মুহাম্মদ যাইনুল আবিদীন, ইয়াহইয়া ইউসুফ নদভী।

মাসিক নেয়ামত
www.monthlyniamat.com
প্রতিষ্ঠাকাল : ১৯৩৭ ঈসায়ী
প্রতিষ্ঠাতা : মুজাহিদে আজম আল্লামা শামছুল হক ফরিদপুরী রহ.
মাসিক নেয়ামত নিজে পড়ুন অন্যকে পড়তে উৎসাহিত করুন। গ্রাহক ও এজেন্ট হোন।
প্রকাশিত হচ্ছে নতুন আঙ্গিকে...
মাসিক নেয়ামত, জামিয়া আরাবিয়া ইমদাদুল উলুম, ফরিদাবাদ, ১১/১২, হরিচরণ রায় রোড (মোদারসা রোড)
পেন্ডারিয়া, ঢাকা-১২০৪, ০১৭৭৮৮৮২০১৬ Email : monthlyniamat@gmail.com

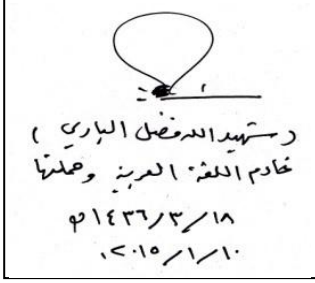
قالوا عن المجلة

انطباع فضيلة الشيخ شهيد الله فضل الباري حفظه الله تعالى

أستاذ التعبير والترجمة والخط العربي، رئيس قسم اللغات بالمركز الإسلامي، محمد بور، داكا

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وبعد: فإنه من دواعي السرور البالغ أن حظيت بنسخة من المجلة العربية الشهرية "الحراء" الصادرة من الجامعة الرحمانية صوت الحراء، تونغي، غازيفور، ووجدت محتوياتها غنيّة بالمقالات العلمية والأدبية والتعليمية المفيدة للطلاب والمرتبطين بتدريس مادة اللغة العربية.

فأسأل الله العلي القدير أن يوفق القائمين على هذه المجلة العربية لمزيد من تطويرها، ونشرها على أوسع النطاق داخل البلاد وخارجها.



رأيي في المجلة

■ بقلم / الأستاذ الدكتور جاسم علي جاسم

(معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها/ الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، السعودية)

لقد نظرت في مقالات المجلة في عددها السادس، وهي مقالات مبشرة بالخير الوفير، فهي تتناول زوايا مهمة في تعليم اللغة العربية، فهي تتناول تعليم اللغة كلاما وكتابة، وتبين طرق التدريس المناسبة لتيسير تعليمها لمحبيها، فهي لغة مقدسة تستوجب منا التقدير والإجلال، لأنها تحفظ لنا القرآن الكريم والسنة النبوية، فمن خلالها نتواصل مع الماضي لنبني به المستقبل على طريق السلف الصالح من الصحابة والتابعين، فالأمة التي ليس لها ماض لا مستقبل لها. وفي كلمة لي بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، قلتها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة: إن الاحتفال باللغة العربية بدعة، وكل بدعة ضلالة، فاللغة العربية لا تحتاج إلى تزكية الأمم المتحدة لكي تدرجها ضمن اللغات العالمية، فهي لغة للعالمين. كفاها تألقاً وتدللاً أنها لغة القرآن الكريم، ولكي ترضي جلالتها عليكم: علموا بها العلوم المختلفة من الطب والهندسة والعلوم وغيرها، واجعلوها لغة التعليم في الجامعات والمدارس، وفي المطارات والمؤسسات والمصارف والشركات، ولكي تكون اللغة العربية لغة عالمية يجب أن تكون لغة محلية بصدق، فهلا يستجيب القوم لهذه الصرخة الأليمة؟